

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
начальная школа -детский сад № 696 Приморского района
Санкт- Петербурга**

Принят
Педагогическим Советом

Решение от 29.05.25

Протокол № 5



**Рабочая программа
для обучающихся с ТНР
музыкального руководителя
Третьяковой Натальи Владимировны
на 2025-2026 учебный год.**

Санкт- Петербург
2025г.

Содержание:

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка. Цели и задачи программы	с.3
1.2 Планируемые результаты освоения программы.....	с.4
1.3 Система педагогической диагностики.....	с.4
1.4 Связь с другими образовательными областями.....	с.8

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	с.9
1.2 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	с.9
1.3 Задачи на год.....	с.9
1.4 Перспективное планирование.....	см. ПРИЛОЖЕНИЕ
1.5 Перспективный план по региональному компоненту	с.10
2.1 Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	с.11
2.2 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	с.11
2.3 Задачи на год	с.11
2.4 Перспективное планирование.....	см. ПРИЛОЖЕНИЕ
2.5 Перспективный план по региональному компоненту.....	с.12
3.1 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	с.13
3.2 Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	с.13
3.3 Задачи на год.....	с.14
3.4 Перспективное планирование.....	см. ПРИЛОЖЕНИЕ
3.5 Перспективный план по региональному компоненту	с.14
4.1 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	с.15
4.2. Специально организованная образовательная деятельность (занятия)	с.16
4.3 Задачи на год.....	с.16
4.4 Перспективное планирование.....	см. ПРИЛОЖЕНИЕ
4.5 Перспективный план по региональному компоненту.....	с.17
5. Организация и формы взаимодействия с родителями.....	с.18 (законными представителями)
6.. Работа с воспитателями.....	с.21

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Структура реализации образовательного процесса	с. 26
1.2 Условия реализации рабочей программы.....	с. 27
1.3 Учебный план образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»(занятие).....	с.28
1.4 Формы организации образовательного процесса.....	с.28
1.5 План открытых мероприятий.....	с.33
1.6 Литература.....	с.34

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе адаптированной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелым нарушением речи) ГБОУ начальная школа-детский сад № 696 Приморского района г. Санкт-Петербурга.

Образовательная программа образовательного учреждения разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:

- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, вступившего в силу 01 января 2021 г.;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3585-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. № 62296), вступившего в силу 01 марта 2021 г.;
- программы воспитания ГБОУ начальная школа – детский сад № 696.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (2012г.), парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Рабочая программа разработана на период 2024-2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.05.2025 года).

Для детей в возрасте от 3-7 лет. Обучение проводится на русском языке.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях, а также игре на музыкальных инструментах;
- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

-  ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
-  становления эстетического отношения к окружающему миру;
-  формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
-  сопереживания персонажам художественных произведений;
-  реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

1.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы музыкального развития и образования

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (построение индивидуального образовательного маршрута развития ребенка);
- оптимизации работы с группой детей.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)"	-наблюдение -игры -упражнения -задания	2 раза в год	1 неделя в октябре 1 неделя в апреле	01.10-15.10.2020 с 15.04-30.04

I полугодие (начало года) ВОСПРИЯТИЕ

Задание :Послушать два разнохарактерных произведения и определить вместе с взрослым характер произведения (весело и грустно).

Музыкальный репертуар:

- «Капризуля» муз. В. Волкова («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева);
- «Резвушка» муз. В. Волкова («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Параметры диагностирования:

высокий уровень – внимательно слушает произведение от начала до конца и точно отвечает на вопросы, определяя характер вместе с музыкальным руководителем;

средний уровень – слушает не до конца, не сосредоточенно, на вопросы иногда затрудняется отвечать или не правильно на них отвечает;

низкий уровень – нет заинтересованности, не может отвечать на вопросы, не эмоционален.

II полугодие (конец года)

Задание : Послушать два разнохарактерных произведения и определить характер произведения (весело и грустно), а так же подобрать картинку и показать в соответствии с характером музыки самостоятельно.

Музыкальный репертуар:

- «Колыбельная» муз. Т. Назаровой
- «Ах, вы сени» р.н.п.

Параметры диагностирования:

высокий уровень – внимательно слушает произведение от начала до конца и точно определяет характер музыкального произведения и подбирает картинку в соответствии с характером;

средний уровень – слушает не внимательно, отвлекается, затрудняется определить характер, но точно подбирает картинку в соответствии с характером (или наоборот);

низкий уровень – нет заинтересованности, не может определить характер и соответственно подобрать картинку.

I полугодие (начало года)

ПЕНИЕ

Задание : Предлагается подпеть музыкальному руководителю знакомую песенку (на усмотрение музыкального руководителя).

Параметры диагностирования:

высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает;

средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании; низкий уровень – не подпевает.

II полугодие (конец года)

Задание : Прослушать песню, вспомнить название и рассказать о чём или о ком она (на усмотрение музыкального руководителя) и подпеть её.

Параметры диагностирования:

высокий уровень – точно даёт название, понимает текст и может рассказать, о чём или о ком она, активно и с удовольствием подпевает.

средний уровень – активно и с удовольствием подпевает, но не может сказать о ком или о чём эта песенка;

низкий уровень – не подпевает и не понимает.

I полугодие (начало года)у

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Задание : Детям предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту.

Музыкальный репертуар:

- «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агофонникова, сл. народные. («Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева CD II, tr:19, стр. 114)

Параметры диагностирования:

высокий уровень – двигается вместе с детьми;

средний уровень – не всегда двигается с детьми;

низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсидываясь в сторонке.

Задание : Детям предлагается задание - найти себе пару (дружочка) и с ним потанцевать, покачаться.

Музыкальный репертуар:

- пляска «Ай – да!» муз. сл. Г. Ильиной, обр. Т. Попатенко («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева CD I, tr:18, стр.130)

Параметры диагностирования:

высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках;

средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности;

низкий уровень - не проявляет никакого участия в играх и плясках.

II полугодие (конец года)

Задание : Детям предлагается – двигаться в соответствии с музыкальным произведением, с его характером, эмоциональной окраски движений (образное исполнение).

Музыкальный репертуар:

- «Птички летают» муз. А. Серова («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева CD I tr:2, стр.118);
- «Петушок – проказник» И. Понаморёвой (сб. «Танцуй малыш! – 2» Т. Суворова, стр 12);
- «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева CD I tr:30, стр.139).

Параметры диагностирования:

высокий уровень -ребенок ритмично двигается, точно выполняя образные движения, в соответствии характеру музыку;

средний уровень -не всегда ритмично двигается или не точные образные движения;

низкий уровень -двигается не ритмично, не слыша музыку.

Задание : Детям предлагается задание – принять активное участие в пляске и игре.

Музыкальный репертуар:

- пляска «Приседай» эстонская народная мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева CDII tr:29, стр.196);
- игра «Кошка и котята» муз. В Витлина («Праздник каждый день» младшая группа, И. Каплунова, И. Новоскольцева CDII tr:33, стр.200).

Параметры диагностирования:

высокий уровень – принимает активное участие пляске, в паре и точно выполняет правила игры;

средний уровень – не всегда принимает участие в танцевальной деятельности и не сразу понимает правила игры;

низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

I полугодие (начало года)

ЧУВСТВО РИТМА

Задание : Детям предлагается повторить за педагогом- прохлопать простейший ритмический рисунок:

«Петушок, петушок,золотой гребешок».ти – ти – ТА, ти – ти – ТА).

Или своё имя, или название игрушек, который привёз в гости паровозик.

Параметры диагностирования:

высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.

средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши.

низкий уровень – не хлопает в ладоши.

II полугодие (конец года)

Задание : Предлагается определить длительности и вспомнить их имена (солнышко большое, длинный звук ТА, солнышко маленькое – короткий звук ТИ). Прохлопать и проговорить ритмический рисунок.

Параметры диагностирования:

высокий уровень – правильно и ритмично хлопает.

средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.

низкий уровень – не может ритмично прохлопать.

I полугодие (начало года)

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Задание : Узнать название музыкального инструмента, как на нём играть и поиграть на каком хочет инструменте, под музыку (используется плясовая музыка, на усмотрение музыкального руководителя).

Параметры диагностирования:

высокий уровень – самостоятельно берет инструмент (любой) и играет на нём, под музыку, точно выполняя приём игры на этом инструменте, который показал музыкальный руководитель;

средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя, не уверено играет, но играет, может не точно, использовать приём игры на этом инструменте, после повторного показа и объяснения, всё выполняет точно:

низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.

II полугодие (конец года)

Задание : Предлагается детям воспроизвести простейший ритмический рисунок, на музыкальном инструменте, затем играть под музыку на нём.

Параметры диагностирования:

высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя, чётко, точно и ритмично играет на музыкальных инструментах;

средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент, не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

низкий уровень – затрудняется в ритмичной игре на инструменте и не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов.

Карты диагностики уровня музыкально-ритмического развития ребёнка :см ПРИЛОЖЕНИЕ1

1.4 Связь с другими образовательными областями по ФГОС:

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1. Возрастные психофизические особенности детей от 3 до 4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период они начинают осваивать самостоятельное пение, более осознанно исполняют несложные пляски и игровые упражнения.

При работе необходимо учитывать:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- преобладание процесса возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас и жизненный опыт, возрастное косноязычие (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную творческую деятельность);

1.2 СООД

Среда	Младшая группа № 2	9.00 – 9.15
Пятница	Младшая группа № 2	9.00 – 9.15

По действующему СанПиН для детей младшего возраста 3-4 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 15 минут (СанПиН 2.4. 3648-20)

1.3 Задачи на год

СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	МУЗИЦИРОВАНИЕ
Учить слушать произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Понимать характер музыки. Замечать изменения в динамике	Учить петь с музыкальным сопровождением бодро, весело, напевно, протяжно, без напряжения. В диапазоне ре (ми)-ля(си)	Учить менять движения соответственно двухчастной форме и силе звучания. Выполнять образные движения. Реагировать на начало звучания и окончание музыки. Танц. дв.: притопывание. Движения с предметами	Различать звучание музыкальных игрушек, детских инструментов: барабан, погремушка, бубен, ложки.

Задачи общего развития личности детей средствами музыки

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий

1.5 Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства народов России: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых и семейных традициях, праздниках, обрядах, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Знакомство с русским фольклором. Экспериментирование со звуком. Прослушивание и сравнение народных и современных (авторских) колыбельных песен
Декабрь Январь Февраль	Зимние русские народные игры. Традиция появления русского хоровода. Рождественские колядки.
Март Апрель Май	Весенние хороводные игры. Эксперименты со звуком (металл). Творческие задания на исполнительство: «Покажи, как звенят капельки (идёт дождик, поют птички и т. д.)»

2.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

2.2 СООД

Среда	Средняя группа	09.25 – 9.45
Пятница	Средняя группа	09.25 – 9.45

По действующему СанПиН для детей среднего возраста 4-5 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 20 минут (СанПиН 2.4. 36-48-20)

2.3 Задачи на год

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения.

Развитие произвольности поведения:

- выдержки, внимания в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи музыкального развития;

СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	МУЗИЦИРОВАНИЕ
Учить внимательно слушать, чувствовать характер, узнавать песни, пьесы по мелодии. Учить различать звуки по высоте, различать динамику произведения.	Учить петь выразительно, Без напряжения, протяжно, подвижно, согласованно В пред.ре1-си. Брать дыхание между короткими фразами, произносить слова четко, смягчать концы фраз. Вместе начинать и заканчивать пение.		Воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на ложках, бубнах, и.т.п.

2.5 Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цели:

- возрождение национальной культуры путем введения в педагогический процесс разных видов искусства народов России: фольклора, народно-прикладного искусства, одежды, интерьера и т.д.;
- сохранение национальных обычаев духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного, культурно-эстетического в народно-бытовых и семейных традициях, праздниках, обрядах, народном календаре;
- Воспитывать у детей любовь к родному краю, к его народу.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь Октябрь	Знакомство с предметами быта русского народа и способах извлечения звуков из них. Прослушивание фрагментов исполнений. (ложки, пила и др.) Эксперименты «Как звучит мир вокруг», «Как звучит моё тело», «Как извлечь звук».
Ноябрь	Слушание современных песен о России в исполнении детей (гр. «Непоседы», «Саманта» и др.)
Декабрь Январь	Рождественские колядки. Зимние народные игры с пением и без.
Февраль	Масленичные заклички
Март Апрель	Весенние хороводные игры. Народные песни
Май	Санкт- Петербург и его три имени. Слушание песен о городе.

3.1 Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

3.2 Непосредственно образовательная деятельность.

Среда	старшая группа	9.55-10.20
Пятница	старшая группа	9.55-10.20

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут СанПин 2.4.3648-20)

3.3 Задачи на год

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

- развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

Задачи музыкального развития:

СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	МУЗИЦИРОВАНИЕ
Учить различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Узнавать произведение по вступлению, мелодии. Тренировать в различении звуковысотности. Узнавать звучание разных музыкальных INSTR. (скрипка, фортепиано.)	Учить петь выразительно В диапазоне ре1-до2, брать дыхание вместе, правильно передавать мелодию, в разных темпах и с динамич. оттенками. Учить сольному исполнению и канону.	Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения различного характера с предметами и без. Танц. движ.: выбрасывание ног, приставной шаг, кружение парами, полу присед с выставлением ноги на пятку. Соблюдать синхронность движений.	Продолжать играть на народных инструментах, учиться играть на ксилофоне. Развивать чувство ритма и знание ритмических рисунков.

3.5 Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями народа.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь Октябрь	Слушание русских народных песен в различных обработках (старинных и современных) Традиционные игры после сбора урожая
Ноябрь	Слушание Гимна России в инструментальном и голосовом сопровождении. Подробный разбор текста. Показ портретов авторов.
Декабрь	Слушание Гимна Олимпийских игр. Беседа о видах спорта. Творческие

	задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку».
Январь	Беседа о блокаде Ленинграда. Слушание военных песен.
Февраль	Слушание военных маршей в исполнении духовых оркестров Эксперименты со звуком («бумажный телефон», «играем на расческе») Масленичные заклички
Март Апрель	Знакомство с различными частушечными мотивами. Просмотр мультипликационных фильмов о русских традициях. Традиционные весенние игры на ярмарках («Карусели» и др.)
Май	День города. Слушание гимна Санкт-Петербурга. Сравнение различных гимнов (начиная с царских времен)

4.1 Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций

В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

4.2 Непосредственно образовательная деятельность.

Среда	Подготовительная группа	10.30-11.00
Пятница	Подготовительная группа	10.30-11.00

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут (СанПиН СанПиН 2.4. 3648-20)

5.3 Задачи на год

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

Непосредственно коммуникативное развитие:

- формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям.

-развитие коммуникативных и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать в группах 4-5 человек, умения быстро принимать решения, брать на себя ту или иную роль.

Развитие произвольности и осознанности поведения:

- внимательности, ответственности и терпения в процессе музыкальной, исполнительской деятельности.

- умение управлять своими эмоциями, произвольностью поведения

Интеллектуально-творческое развитие:

- умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.

- формирование навыков ориентировки в пространстве

Задачи музыкального развития:

СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	МУЗИЦИРОВАНИЕ
Учить различать оперу, балет, оперетту. Обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Обучить анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Узнавать произведение по вступлению, мелодии. Тренировать в различении звуковысотности. Узнавать звучание разных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Знать основные группы (струнные, духовые, и.т.п.) Иметь элементарные представления о полифонии. Накапливать представление о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Учить петь выразительно В диапазоне ре1-до2, брать дыхание вместе, правильно передавать мелодию, в разных темпах и с динамич. оттенками. Учить сольному исполнению и канону. Развитие чистого интонирования в пении а capella и на два голоса	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять движения различного характера с предметами и без. Знакомство с танцами народов мира. Освоение характерных движений этих танцев (припадающий шаг, голубцы и.т.п.). Соблюдать синхронность движений. Самостоятельно импровизировать, сочинять танцы.	Продолжать играть на народных инструментах, учиться играть на ксилофоне. Развивать чувство ритма и знание ритмических рисунков. Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

4 .5 Перспективный план по региональному компоненту и компоненту ДОУ

Цель: Формировать у детей представление о родной музыке, Петербургских композиторов, знакомить с традициями и обычаями народов мира, сравнивать культуры.

Месяц	Примерное содержание работы с детьми
Сентябрь	Слушание Гимна города, песен советских композиторов о Петрограде, Ленинграде, Петербурге Сравнительный анализ современного гимна и «Боже царя храни»
Октябрь	Освоение элементов танцев народов мира (греческого, еврейского, латино-американского) Знакомство и сравнение культур
Ноябрь Декабрь	Слушание Гимна Олимпийских игр. Беседа о видах спорта. Творческие задания: «Фигурное катание», покажи пантомимой «Угадай вид спорта», «Подбери музыку»
Январь	Слушание военных песен. Беседа о работе артистов и музыкантов в военное время. Прослушивание отрывков из симфонии Д. Шостаковича.
Февраль	Военные духовые оркестры. Просмотр фрагмента выступления оркестра барабанщиков. Знакомство с духовыми музыкальными инструментами. Масленичные заклички.
Март	Подготовка к участию в районном фестивале «Журавушка» Беседа о поведении артистов на сцене. Просмотр выступлений детей прошлых лет.
Апрель	Знакомство с творчеством Петербургских композиторов: А. Петрова, Е. Зарицкой, П. Ермолаева
Май	День города. Знакомство с культурой Петербурга петровских времен. Петровские ассамблеи. Слушание музыки для классических танцев (мазурка, вальс, гавот, полонез) Беседа о поведении на балу (этикет). Рассматривание нарядов. Просмотр фрагментов исполнения классических танцев.

5. Работа с родителями.

Взаимодействие с родителями по реализации ООП ДО, область «Музыка»

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребёнка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями обучающихся.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями обучающихся:

- 📁 изучение запросов и возможностей родителей обучающихся (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- 📁 презентация родителям достижений обучающихся ДООУ;
- 📁 размещение на информационных стендах приглашений для родителей обучающихся на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных приглашений родителям обучающихся на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- 📁 проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- 📁 информирование родителей обучающихся о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников, проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей обучающихся в ходе совместной деятельности;
- 📁 размещение печатных консультаций для родителей обучающихся на информационных стендах;
- привлечение родителей обучающихся к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- 📁 участие родителей обучающихся воспитанников в презентации проектов обучающихся ДООУ;

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДООУ (родительское собрание) «Общение ребёнка с музыкой»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Праздник Осени» (совместный праздник) «Овладесть своим настроением»	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. Влияние музыки на настроение человека.
Ноябрь	«День матери» (совместный досуг) «И смех и слёзы и любовь»	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. Влияние музыки на настроение человека.
Декабрь	«Новогодний праздник» «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Вера в чудо-один из важных механизмов психики человека.
Январь	«Домашние праздники	Рекомендации по

	для детей» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	организации досуга дома. Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	Музыка для всей семьи» «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Ознакомление родителей с влиянием музыки на организм человека. Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Волшебные вибрации» «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Секрет воздействия музыки на человека. Рекомендации в папках передвижках. Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
Май	«Зачем ребёнку кукольный театр»	Рекомендации в передвижных папках Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.
Июнь	«Музыка и подготовка ко сну»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального

		воспитания в семье.
Июль	«Рисуем музыку» (консультация)	Познакомить родителей с музыкой, способствующей расслаблению, тонизирующей, полезной для здоровья.
Август	«В сказочной стране ми-фа-солии» (консультация)	Провести консультации о том, как летом привлекать детей к пению, танцам, музыкальным играм дома

В течение года:

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
2. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

6. Работа с воспитателями

мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Требования по организации музыкальных уголков в группах (соответственно возрасту).	Все воспитатели	Сентябрь
		«Организация режимных моментов»	1. подбор музыки для прослушивания во время режимных моментов. 2. подбор коммуникативных игр для создания комфортной обстановки в группе 3. Создание фонотеки аудиосказок для малышей. 4. Использование кукол бибабо в работе.	Воспитатели 2-ой младшей группы	Октябрь

		Подготовка к КВН: «Грибы и ягоды»	1.подбор игр с музыкальным сопровождением по теме и включение их в самостоятельную деятельность детей. 2.Использование в подгрупповой и индивидуальной работе игры «Бытовые звуки» (часть «Лес»)	Воспитатели 2-ой подготовительной группы	Октябрь
2.	Работа над проектом	«Режим дня»	1. подбор музыки для прослушивания во время организованной и самостоятельной деятельности детей. 2. использование в работе игрового пособия «Бытовые звуки» (часть «Ванная комната» и «Дом») 3. Подбор игр-пантомим, попевок для организации режимных моментов. 4. Разработка электронной игры «Когда это бывает?» (по режиму)	Воспитатели 2-ой младшей группы	Сентябрь -Октябрь
3.	Работа над театрализованными постановками (тренинги, досуги)	1.«Колосок» 2. «Приключения Старичка-Лесовичка»	1. подбор музыкального материала, игр для театрализованной постановки. 2.этюды на эмоциональные состояния, мимику, пантомимику. 3.Работа над выразительностью речи и жеста. 4. изготовление афиши. 5. использование в подгрупповой и индивидуальной работе игры «Бытовые звуки» (часть «Лес», «Домашние животные»)	Воспитатели 2-ой старшей и 2-ой средней группы	Октябрь
мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Организация утренней гимнастики под	Требования к подбору музыки для утренней гимнастики.	воспитатели всех групп	Ноябрь

2.	Практикум	музыку»	Обсуждение принесенных музыкальных материалов. Запись дисков с музыкой по возрастам.	воспитатели всех групп инструктор по ФК	Ноябрь
3.	Мастер-класс	«Динамические паузы»	Практический игровой музыкальный материал для упражнения детей в мелкой моторике с элементами самомассажа.	Воспитатели всех групп	Декабрь
4.	Консультация	«Волшебные сказки»	1.подбор игр с музыкальным сопровождением по теме и включение их в самостоятельную деятельность детей. 2.Использование творческих заданий «Придумай заклинание», «Волшебные предметы»	Воспитатели 2-ой старшей группы	Декабрь
5.	Работа над проектом	«Здоровье и спорт»	1. подбор музыки для прослушивания во время организованной и самостоятельной деятельности детей.	Воспитатели 2-ой подготовительной группы	Декабрь- Январь
6.	Работа над театрализованными постановками и (тренинги, досуги)	1.«Подарок Деду Морозу» 2 «Кто такой Дед Мороз»	1. подбор музыкального материала, игр для театрализованной постановки. 2.этюды на эмоциональные состояния, мимику, пантомимику. 3.Работа над выразительностью речи и жеста. 4. Написание писем Д.М.	Воспитатели 2-ой младшей,1-ой и 2-ой средней групп	Декабрь

мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Блокада»	Тематическое оформление музыкального уголка. Создание фонотеки для прослушивания. Создание слайдовых презентаций.	Воспитатели 2-ой старшей и 2-ой подготовительной групп	Январь
		«Пираты»	1.Подбор музыки для прослушивания во время организованной и самостоятельной деятельности детей. 2.Разработка сценария для	Воспитатели 2-ой старшей группы Инструктор по ФК	Январь

			вечера досуга		
2.	Работа над театрализованными постановками и (тренинги, досуги)	1.«Как козлик маму потерял» 2. «Цирк»	1. подбор музыкального материала, игр для театрализованной постановки. 2. этюды на эмоциональные состояния, мимику, пантомимику. 3. Работа над выразительностью речи и жеста. 4. изготовление афиши. 5. использование в подгрупповой и индивидуальной работе игры «Бытовые звуки» (часть «Дом. животные»)	Воспитатели 1-ой и 2-ой средней, 2-ой младшей групп Инструктор по ФК	Февраль

мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Использование электронных игр в развивающей среде»	Знакомство с содержанием. Возможности применения.	Воспитатели всех групп	Март
2.	Практикум	«Музыкально - дидактические игры в группе»	Руководство работы с музыкальными схемами для игры на инструментах. Составление схем самостоятельно.	Воспитатели всех групп	Апрель
3.	Работа над проектом	«Музыкальный букварь»	Оформление в группе «нотного стана» на ковролине. Использование Д.И. в самостоятельной и совместной деятельности.	Воспитатели 2-ой подготовительной группы	Март - Апрель
		«Дымковская игрушка»	Обсуждение и создание фонотеки по теме для использования в группе во время рисования и самостоятельной деятельности детей	Воспитатели 2-ой старшей группы	Март-Апрель
4.	Работа над театрализованными постановками и (тренинги, досуги)	«День смеха»	1. Разработка сценария 2. подбор игр для вечера досуга. 3. Работа над выразительностью речи и жеста. 4. Разработка творческих заданий для детей	Воспитатели 2-ой старшей и 1-ой и 2-ой средней группы	Март

мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Поздравление выпускников»	Организация участия детей в поздравлении выпускников	Воспитатели 2-ой старшей группы	Май
2.	Практикум	«Шумовые музыкальные инструменты»	Изготовление шумовых музыкальных инструментов из бросового материала (для использования на прогулке)	Воспитатели всех групп	Май
3.	Работа над театрализованными постановками и (тренинги, досуги)	«День победы»	1.Подбор стихов 2.Обсуждение и разработка творческих заданий по теме (организация выставки рисунков, коллективные работы).	Воспитатели 2-ой старшей и 2-ой подготовительной групп	Май
		«Выпускной вечер»	1.Разработка сценария. 2.Подбор игр для праздника	Воспитатели 2-ой подготовительной группы	Май
		«В гости к лету»	1.Создание фонотеки с голосами птиц, животных и.т.д.	Воспитатели 2-ой младшей групп	Май
		«Наш друг светофор»	1.Музыкальный материал для прослушивания и игр в самостоятельной и совместной деятельности.	Воспитатели 1-ой и 2-ой средней и 2-ой старшей групп	Май

мероприятие		тема	содержание	участники	сроки проведения
1.	Консультация	«Музыкальные игры на улице»	Организация музыкальных игр на прогулке.	Воспитатели всех групп	Июнь
2.	Практикум	«Танцы по показу»	Использование массовых танцев по показу на прогулке	Воспитатели всех групп	Июнь
3.	Работа над театрализованными постановками и (тренинги, досуги)	1.«День защиты детей» 2. «День здоровья» 3. «Опасно и прекрасно»	1.Разработка сценария развлечения на улице. 2.Подбор игр.	Воспитатели всех групп, Инструктор по ФК	Июнь

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1.1 Структура реализации образовательной деятельности

Использование педагогических от части инновационных технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

«Технология» - от греческого это искусство, мастерство, умение, совокупность приёмов и способов получения, обработки и переработки сырья, материалов.

Технология обучения – это законосообразная педагогическая деятельность, реализующая научно обоснованный проект дидактического процесса и обладающая значительно более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем традиционные способы обучения (В. В. Сериков) .

Используемые технологии:

1. *Личностно-ориентированная технология*

Содержащиеся в виде элементов различные виды творческой, исследовательской, поисковой деятельности детей. Содержание образования представляет собой среду, в которой происходит становление и развитие личности ребенка. Создание атмосферы любви, заботы, сотрудничества, создание условий для творчества и самоактуализации личности.

2. *Игровая технология*

По определению, игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направлена на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности.

3. *Проблемная технология*

Обучение через открытие. Под проблемным обучением понимается такая организация деятельности, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение ЗУН и развитие мыслительных способностей. Происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

4. *Здоровьесберегающие технологии .*

Отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

-  приобщение детей к физической культуре
-  использование развивающих форм оздоровительной работы.

Осознанного отношения ребенка к здоровью поддерживать и сохранять его, самостоятельно и эффективно решать задачи ЗОЖ и безопасного поведения.

1.2 Условия реализации рабочей программы

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки
иллюстрации и репродукции
малые скульптурные формы
дидактический материал
игровые атрибуты
музыкальные инструменты
«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы детского сада и реализации рабочей программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Программа по музыкальному образованию, опираясь на ОП ДО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические); - досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность); - режимные моменты. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

1.3 Учебный план

Организация образовательной деятельности:

В организационном разделе отображена структура реализации образовательного процесса через непрерывную образовательную деятельность. Объем нагрузки и продолжительность непрерывной образовательной деятельности в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13

Возраст детей	2-3 г.	3-4г	5-6 л.	6-7л.
Длительность	10 мин			
Общее количество в неделю	2			
Общее количество в месяц	8			
Общее количество в год	96			
Обще количество развлечений в месяц	1-2			
Общее количество праздников в год	2			

Рабочая программа предполагает проведение ООД
в первой половине дня, в музыкальном зале.

РАСПИСАНИЕ ООД НА НЕДЕЛЮ

СРЕДА, ПЯТНИЦА

9.00-9.15 2 мл.гр

9.25-9.45 гр. Ср.гр

9.55-10.20 Ст.гр.

10.30-11.00- Подг.гр.

11.30 -группа СРП

ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ

15.30-15.40 -1 мл. гр.

1.4 Формы организации образовательного процесса:

Формы работы. (Раздел «Слушание»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных	- Занятия - Праздники и развлечения - Музыка в повседневной жизни сада	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивид. беседы

занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (ознакомление с окр. миром, развитие речи, ИЗО) -во время прогулки (в тёплое время года) - сюжетно-ролевых играх -перед сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях	-другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детских музыкальных театров • Прослушивание аудио-записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	--	---

Формы работы. (Раздел «Пение»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях -во время прогулки (в тёплое время года)	• Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни сада: -театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	-пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду -подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок и иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и весёлых мелодий), • Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещение детских музыкальных театров •Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---	--

Формы работы. (Раздел «Музыкально-ритмические движения»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
•Использование •музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;	•Занятия •Праздники и развлечения •Музыка в повседневной жизни сада: -театрализованная деятельность -игры, хороводы -празднование дней рождений	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	•Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) •Открытые музыкальные занятия для роди-

-на праздниках и развлечениях; -сюжетно-ролевая игра, способствующая активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.		репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества(ленточки, платочки, косыночки и т.д. • Создание для детей игровых творч.ситуаций	телей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки и ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детских муз.-театров
---	--	---	--

Формы работы. (Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование игры на детских музыкальных инструментах -на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни сада: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента -празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание наглядно-педагогической

		элементов костюмов различных персонажей, ТСО -игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, -музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей(стенды, папки и ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских муз.театров Совместный ансамбль, оркестр
Формы работы. (Раздел «Творчество»)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники и развлечения • Музыка в повседневной жизни сада: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента -празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО • Экспериментирование со звуками используя музыкальные игрушки и шумовые	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки и ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание

		инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, муз-ия - Муз –дид игры	помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детских музыкальных театров
--	--	---	--

1.5 План открытых мероприятий (праздников и развлечений)

месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	2 средняя группа	2 старшая группа	2 подготовительная группа
Сентябрь	Адаптационный период		Педагогическое наблюдение		
Октябрь	Осенние утренники				
	Вечер досуга «Три поросенка»	Вечер досуга «Режим дня»	Вечер досуга «Приключения Старичка - Лесовичка»	Вечер досуга «Откуда пришел хлеб»	КВН «Грибы-Ягоды»
Ноябрь					
Декабрь	Новогодние утренники				

месяц	1 младшая группа	2 младшая группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Январь				Вечер досуга, посвященный дню снятия блокады	
Февраль	Досуг на улице «Широкая Масленица»				
			Досуг, посвященный Дню защитника Отечества		
Март	Утренники, посвященные 8 Марта				
Апрель	Досуг «Где найти весну?»		Досуг «День смеха»		
				Досуг «Дымковская игрушка»	
Май	Экологический досуг « В гости к лету»		Досуг «Наш друг светофор»	«День Победы»	
					Выпускной вечер

1.6 Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 4 Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- 7 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
12. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
21. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
22. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
23. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
24. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.
25. А. Евтотьева «Учимся, играя»



ПРОШЕНО И
ОЦУМЕРОВАНО

И.П. Белых